

中國最老
牌電影刊
物



陳燕燕·殷秀岑



李紅



陳殷
燕秀
燕岑



陳陳
明燕雲
暉燕裳



嚴嚴
月月
間玲

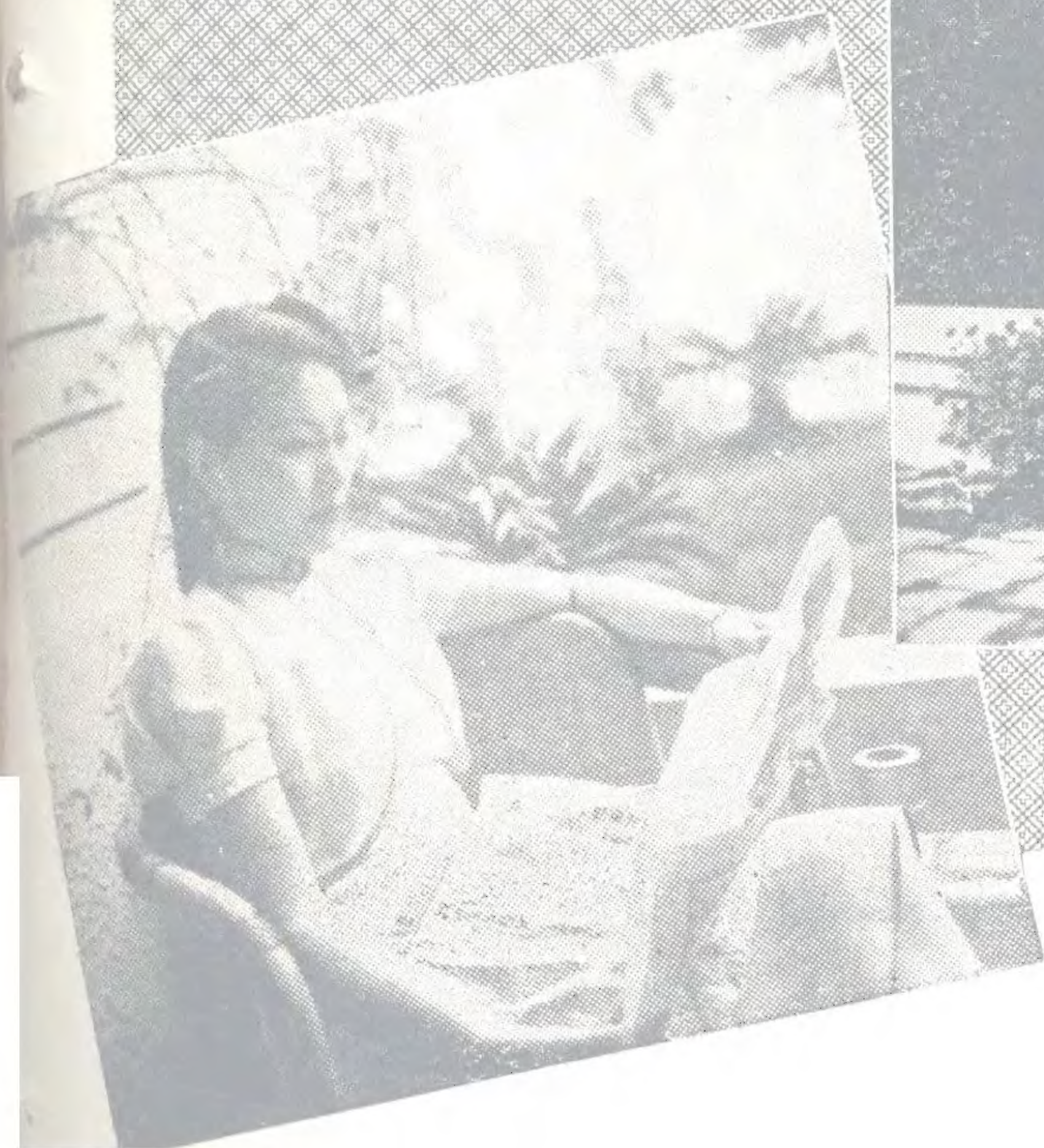
青島電影

第 五 年
第 三 十 九 期
每 冊 三 角

角主玉紅梁

影新年綺李

刊贈子鏞吳



電 影 漫 畫

站 在 開 麥 的 旁 的 攝 影 師 董 克 毅



張 小 看 某 影 報 ； 嘿 ！ 把 的 片 在 些 地 ！
姐 了 電 畫 說 ！ 我 照 登 這 鬼 方

偵 探 片 導
演 徐 欣 夫
， 只 此 一
家 ， 並 無
分 出 ，



老 牌 壞
蛋 王 獻
齋 ，



蘇 州 觀
衆 ； 「
僚 看 俚
僚 勒 篤
搭 奴 笑
。 無 錫 觀
衆 ； 「
對 奴 促
笑 得 。

親自駕駛自備汽車看秋色



駕駛了機器腳踏車作郊遊



與義姊黎明暉合影



馳騁之後



陳雲裳活躍

嚴次平攝

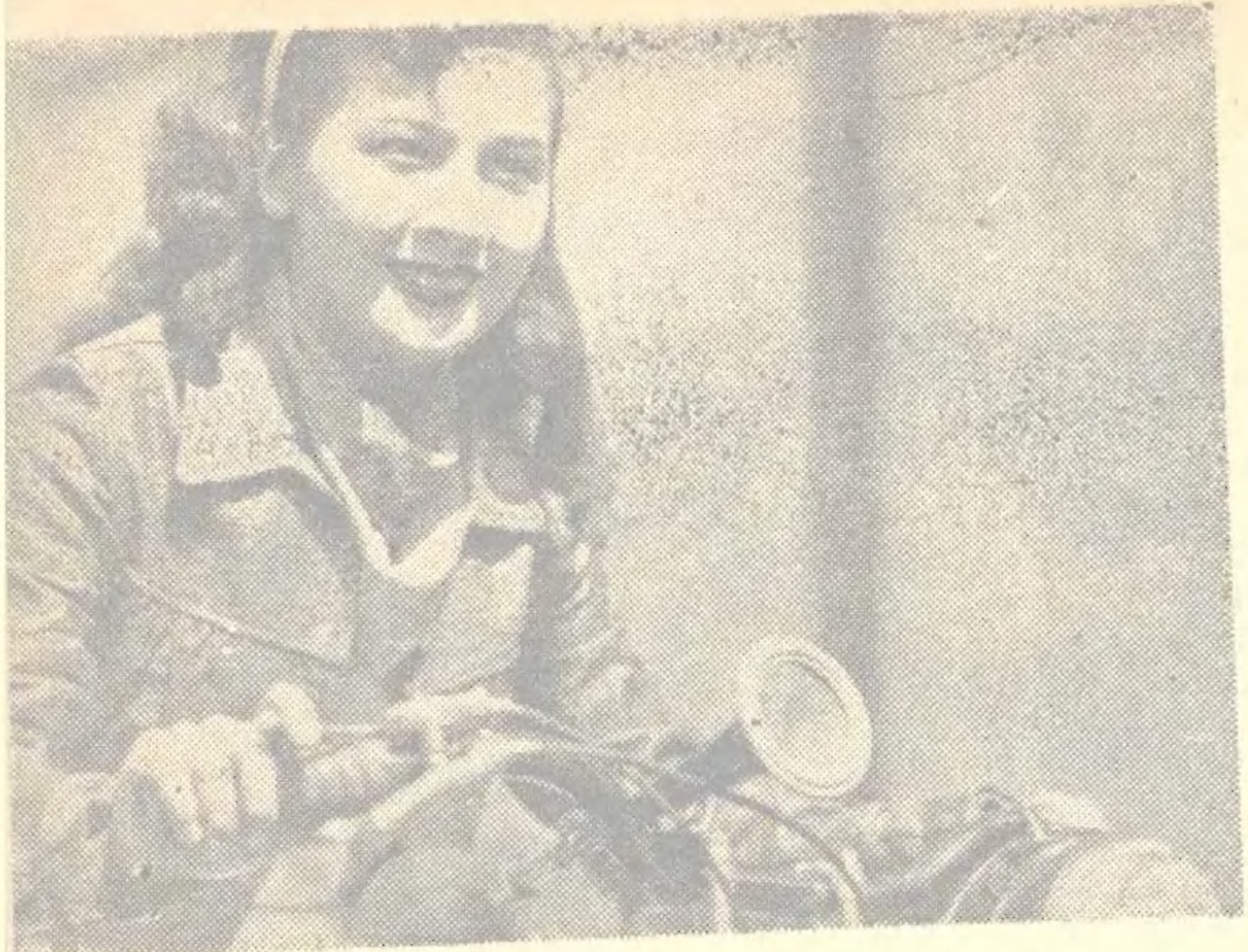
一個初秋的早晨，紅透全世界的中國電影女明星陳雲裳已身站在私邸的洋台上，仰着首遠望那秋天的浮雲吹飄，有時低着頭看看梧桐的落葉，對着那美麗的含着詩意的初秋感到萬分地愉快，全世界聞名的美人臉上泛起了一絲微笑。

那天的上午，來了二個外籍的名攝影記者白虛氏兄弟，特來訪問紅星的日常生活和爲她攝影的，陳小姐趁了這個機會，邀了義姊黎明暉，祕書徐小姐，本刊嚴次平君，和白爲虛氏兄弟，在孤島的近郊，大西路上——作一個小小的秋遊。

她親自駕駛了機器腳踏車，隨着她的六四六五號的自備汽車到了大西路上的騎馬學校，到那裏騎了一小時馬以後，纔親自駕了自備汽車回家。

「秋天，比一切季節都美麗！」陳雲裳回家後那麼說。

二個外國名記者白虛氏兄弟爲陳小姐攝影時留影



· 魯 也 顧 ·

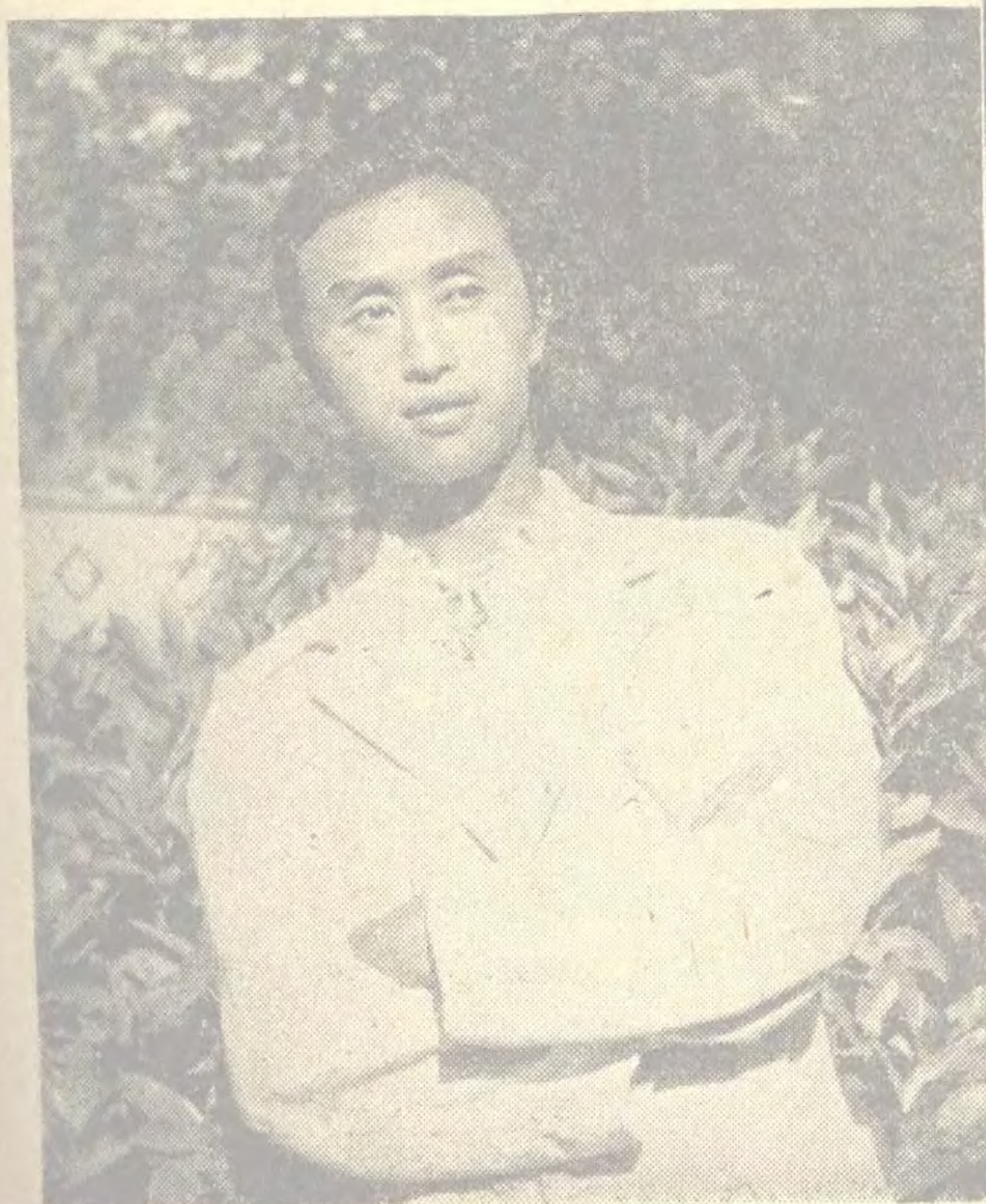


打飛機時候的雄姿



電影明星的派頭

袖珍小生的本來面目



駕駛機器腳踏車



杜鰲攝

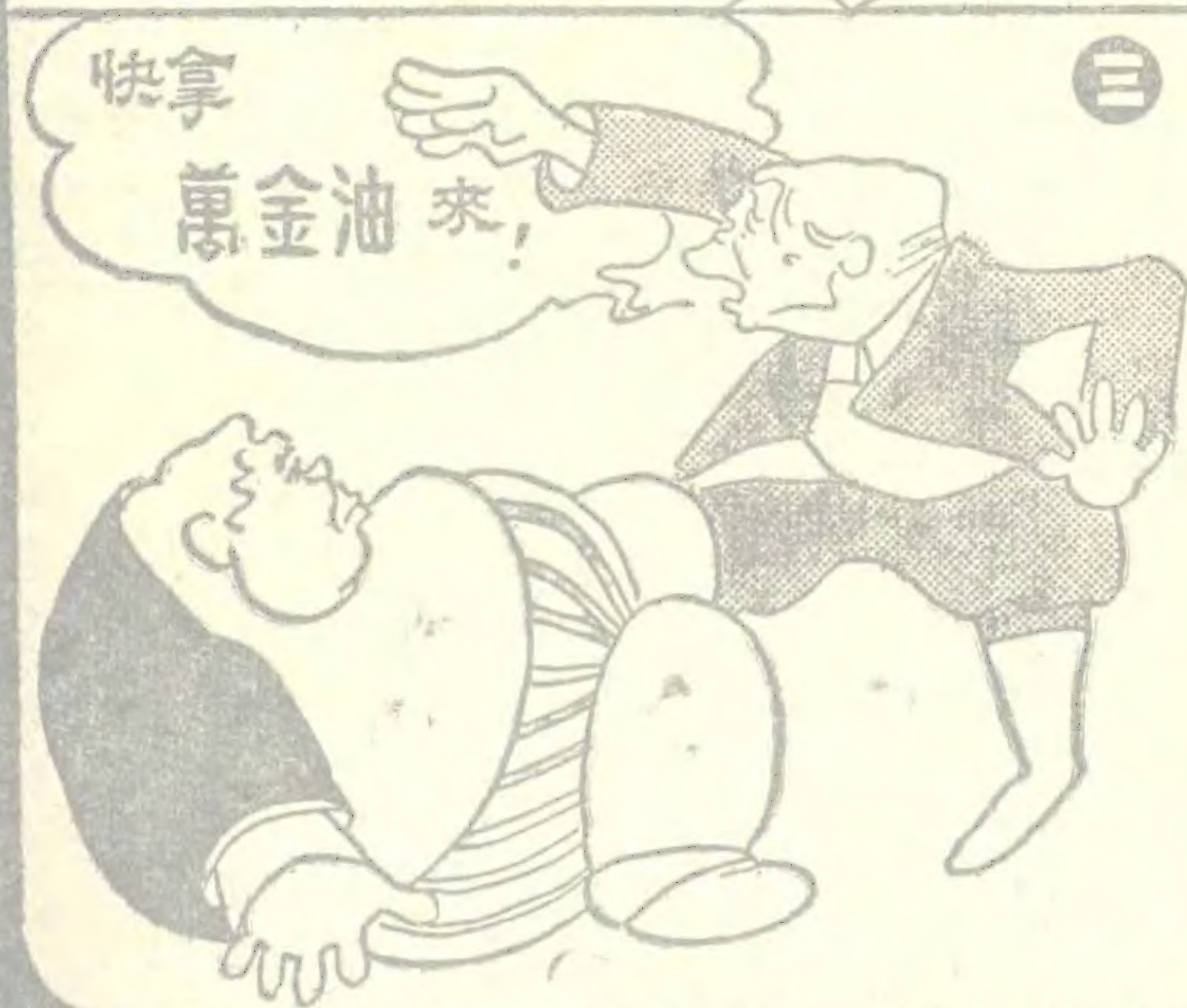
虎標萬金油

人人必備

居家旅行

秀蘭 號外

俞 肅 做 陳 明 勳 先 生 作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
注租界政治處已呈請登記

南洋電影

第五年 第三十九期

民國二十九年十月八日出版

本刊每逢星期二出版

每册三角

主編 嚴次平

編輯 梅麗 沙格

特約攝影 楊建 彰若

出版 中國圖書編譯館

總發行 中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三

THE CHINA BOOK CO.
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213

特約經售
重慶黎明書局
天津大業南紙書局
北平自強書局

「瀟湘秋雨」片子奇佳

邵醉翁有意見購買

以星洲限制匯款

暫緩談判

「杜十娘」「刁劉氏」已運星放映

南洋羣島一帶，近年來之電影事業，均在邵氏公司掌握之下，邵氏公司為邵氏昆仲四位所組織，老大醉翁，長駐上海，管理國語片購買及運星公映等事宜，老二邨人，長駐香港任南洋影片公司廠長擔任製片及華南粵語片購買運星公映事宜，老三仁枚，和老六逸夫，在星加坡管理當地邵氏公司之片業上各項事宜，星加坡邵氏公司，在南洋羣島一帶，所經營及統轄之影戲院，計達三百七十餘家，每年除外片外，最少需要國產片二百部以上，每年至少有國語片五六十部由邵氏公司購買在南洋羣島其屬下之戲院開映，又因南洋羣島粵人特多之故，故粵語片之供給，必倍於國語片，整個南洋羣島的電影市場入於彼等之手焉。

於製片工作，彼僅駐滬視國語片場有何項新作問世，即講妥價錢，每片購二三百拷貝運新加坡供彼邵氏公司轄下之三百餘家戲院開映，最近新華公司之新片「瀟湘秋雨」，賣座極佳，全片之演出成績優美，邵醉翁本人亦頗讚此片擬購下此片。當彼正欲談妥購買此片之拷貝時，忽接南洋方面邵氏公司之來電，謂在短期內，暫停國語新片之購買，原因為目下新加坡限制匯款出口數目。從前每次匯出一千五百元之限制，現已縮為每次一百五十元，故目下先須解決此項匯款之困難，然後方可進行新片運星開映事。邵醉翁接得此電後，暫將「瀟湘秋雨」購片事按下，俟異日再開談判。

但新華最近之出品中，有「杜十娘」與「刁劉氏」兩片。已於日前成立購片合同。由邵氏兄弟運星公映，並已於九月廿六日將該兩片拷貝四部寄出。出外，又「王先生」影片業已購下，已運星放映。

邵老大醉翁年來在滬，已無須從事

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已載五國中電影片物中最精美者

國聯大戲院開幕誌盛

連日票子預售一空

虞洽卿路空前盛況

國聯大戲院正式預告在九月二十五日開幕了。當這個廣告在各報上刊登出來以後，着實使一般影迷們起了騷動。張善琨先生揭幕，袁美雲女士剪綵還有九大明星歌唱片的演出，而票價祇售一元，何怪誰都想爭購廿五晚的票子了。國聯大戲院在開幕前二日，即開始售票。這消息剛在廿三日發表，當天八點多鐘，虞洽卿路南京路口，人山人海往國聯大戲院內擁進去，戲院內辦事人員，初不料竟有這許多人，一時不及照應，秩序大亂。廿五晚一場的票子有限，而買的人是那麼的多，眼見有向隅之可能，所以大家拚命的搶先。擠倒了鐵門，軋壞了售票處。不到半小時，廿五晚的票子早已預售一空。向隅者不願第二天的票子再落空。所以擁擠如故。生恐有擠傷等情發生，辦事人員便叫來了警捕維持秩序，一面把鐵門暫時關閉，免得愈擁愈多，更難應付。廿六日全日的票子也售完了，國聯大戲院的售票處就停止了工作。廿四日開始預售廿六日至三十日的票子，一天的功夫也將數日的票子，銷售了大半。

諸明星先看試映

陳雲裳大吃巧克力糖

九月二十五日已到。國聯影業公司在上午，就將「鄉下大姑娘」片子送來，國聯大戲院在上午十時半預備非正式的試映，看看光線和發音是否清晰。九時許國聯紅星陳雲裳和她的祕書徐小姐以及她母妹蒞臨「國聯」。不多一會，童月娟黎明暉也來；還來了陳燕燕，她新病初癒，有義姊妹在座，她也乘興而來。女明星此來是特地來參看每人自己在國聯影片公司的短片「花團錦簇」中的成績。爲了避免下午有影迷注意起見，所以不在正式試映請客的時候來。全場觀客，不滿五十人。國聯大戲院的糖果部，殷勤的招待諸明星，請客吃冰淇淋。陳雲裳吃了巧克力糖，認爲非常好吃。

正式試映招待各界人物

留給來賓一個好印象

下午二時半試映「鄉下大姑娘」，招待諸影業公司老板，影界巨頭，諸電影院老板和經理，以及新聞界電影刊物界中人。二時許萬頭攢動，座位告滿。明星到者寥寥。因爲沒有發請帖給他們。試映完畢，來賓感到十分滿意，認爲是王引導演的傑作。同時對於國聯大戲院的裝置和光綫發音座位等，大加讚賞，一個好印象留給了來賓。

佈置設備均爲上乘

花藍銀盾點綴全院

廿五晚是正式開幕了。國聯大戲院內外，燈光輝煌。走進門口，一條長長的走廊兩旁，排了下期新片的預告片，梅熹和李麗華主演的「合同記」。稀朗朗的放在牆壁上，一落大派，耐人尋味。走廊和全院，均作乳黃影色，牆上安置新穎返光燈，看不見一只電燈。銀慢大小和國泰差不多，兩邊作半圓圈的伸出，在每個座位，看起影片來都非常舒服。銀幕前台上台下以及走廊兩旁，放滿了各界送的花籃。計有遠東影業公司，電影界大導演張石川，前輩元老邵醉翁，華安影業公司王守基，中央大戲院張巨川，滬光大戲院經理史廷磐，新光夏連良朱光，金城柳中浩海星社陸小洛，國聯公司龔之芳等人，尙有不少銀盾，點綴其間。

張善琨先生揭幕袁美雲女士剪綵

儀式簡單而隆重

雖然九時一刻方能開映，但六時許，就有許多人來了，目的先坐前排位子。到八時許已告客滿。音樂也奏起了，伴着哄哄的人聲。新聞記者，帶了鎂光燈照相機，大批而來。九時音樂停止，台上走上了電影界巨頭吳邦藩先生，致開幕辭，接着姍姍地走上了袁美雲女士，和張善琨先生。袁美雲在燈光下，愈見嬌豔，在一鞠躬後，就揭幕剪綵。儀式簡單而隆重。來賓掌聲如雷，歡迎這二位電影界巨頭和銀壇紅星，那時照相機大活動，閃閃之鎂光不絕，剪綵完畢，在又一陣拍掌聲中，二人就走了下來。

全片幽默帶諷刺

笑聲中雜以拍掌聲

影片開映，先映國聯集錦短片「花團錦簇」。片中由梅熹任報告，九大男女明星演出歌唱，當末幕映出韓蘭根唱「鐵扇公主」中「豬羅歌」時，一副豬羅腔，贏得了滿堂哄笑。接着正片「鄉下大姑娘」上映。全片頗有含蓄，充滿幽默的諷刺。自始至終，全場笑聲不絕。甚至因為太興奮，壓制不下情感，竟連連拍掌，但尚不妨發音。全場觀眾男女老少都有，影迷們都出動了。

場內青青特刊銷路大佳
糖果部各物價廉物美

是晚天氣雖涼，因為人多的緣故，難免有些熱，在開映前。戲院內糖果部人大忙冰琪琳和綠寶橘汁，像搶一般的買給顧客，因為場內的糖果冷飲價格頗低，並無其他戲院之昂。場內銷售青青電影號外國聯大戲院特刊，生意也大好，因為這裏面有不少的特稿和精采的照片。直至深晚，虞洽卿路才漸漸靜下來。

岳楓談禿子補救辦法

自己却並不採用

電影圈內，有禿子一位，只此一家，維我獨尊，此人就是大導演岳楓。一名岳老爺，這是尊稱，又名禿子，這是尋開心時說說的，平時他自己當然不說，別人也不好意思如此稱他，因而稱岳老爺者有之，稱禿子的很少。

可是頭一禿了，多灑生髮水沒有用，多吃補藥也無濟於事，但每一個禿子都注意，如何可以遮去這個缺點，岳楓以生平注意所及，得到補救法三種。

第一，將左耳上面的頭髮留得非長，梳梳齊，從前額頭頂上梳過去

，到右耳上為止，這方法在岳楓看來是一無可取的，因為式樣之難看，無以復加。

第二，將後頂的頭髮留長，向前梳，到前額為止，髮端剪齊，這方法比第一辦法固然好了些，但岳楓還不以爲好。

第三，將後頂的頭髮留長，向前梳，到前額為止，不過在頭頂部份的頭髮，是燙髮的，這樣子，就很漂亮，照理岳楓可以採取這方法，不過岳楓說，遇到大風，那就糟了。

因乎此，岳老爺除了出入呢帽一頂之外，並不用什麼人功的補救法了

關宏達

二號胖子關宏達，是影壇上負有相當歷史的演員，在「三笑」「秦香蓮」「女皇帝」中，都有精采演出。

關宏達的躍登銀幕，介紹人說起來，來頭很有趣，原來在六年之前，他到上海來因為沒有事情做，就由中國撐桿跳名將符保盧，給他介紹到天一影片公司拍攝，那時符保盧與岳楓很熟，而岳楓在當時天一當導演，所以關宏達就這樣進了電影界了。

劉繼羣之墓

喜劇明星劉繼羣病故後，倏已半載，韓蘭根與劉爲異姓兄弟，對劉身後一切，努力料理，近決定籌募巨款，于上海公墓爲劉舉行葬禮，需費千六百元，已由卞毓英全數認下，允向各戲院各公司捐募，彼認爲年來戲院大有贏餘，捐助一兩百元當無問題，又云：爲保障從業員生活計，實有舉行職工集團壽險之必要云。

小品

羅明佑是黨國要人羅文幹的姪子。

× × ×

白雲的祖母是德國人。

× × ×

胡蝶的父親以前是京奉鐵路的總稽查。

× × ×

中央大戲院的經理是大導演張石川的弟弟張巨川。

× × ×

參觀金星攝製「秦淮世家」者云，孫景璐夏霞慕容婉兒諸話劇演員演技，都異常優越，遠非意料所及，吾人對此現象，表示無上欣慰，戰前之兩年中，話劇演員繼續走上銀幕，遂令電影界予人以新的感覺，但戰後舊人星散，漸呈寂寞之象，而電影界急迫需要新人，此誠毋庸諱言者，深願而後話劇演員能陸續投身銀幕，以爲此姊妹藝術樹立新的姿態焉。

李綺年的一段從影史

梁紅玉完成在即

將與藝華長期簽約

短期內擬返港一行

· 人理代 ·

南國影后李綺年到了華旗下的演員了，這中間來。

上海，就受到影迷的注意，電影巨頭羅明智，是很

，她從十九歲起開始了電費了羅致之力。

影生活，到現在已經八年

了，她是一個善於奮鬥的

新女性，幾乎每一天都在

奮鬥之中。

十九歲時候的李綺年

，正當香港電影正在萌芽

之期，就有果實，也不成

熟，電影公司却正「欣欣

向榮」。一家一家多起來

，然而，人材因此大感缺

乏，李綺年當時許多公司

同時注意，正巧，聯華公

司在香港成立三廠，李綺

這樣，李綺年便開始

與滬上人士相見。

第一部作品——也就

是第一砲「女皇帝」，在

快速度的攝製之下映上了

銀幕。

現在藝華正在繼續攝

製李綺年主演的「梁紅玉

」。此外藝華又在計劃使

她演一部時裝片。同時更

在進行與她訂立長期合同

的談判。

本年，李綺年之為藝

華効力是有一點「感恩知

己」之感，所以僅僅訂了

下經情商之下。已有兩部

增加到三部戲。現在李綺

年的作品在南洋各屬及香

港等埠確具有絕大號召力

的，原因之下，藝華更有

要求簽訂長期合同的企圖

，時期是三年。

現在李綺年鑒於藝華

當局對於自己待遇之優渥

，對於此一問題已答應予

以考慮，大概將待考慮以

後再開始談判。

不過，李綺年縱使能

够接受藝華的要求，在短

時期內還是要回香港一行

的，因為有許多私務要她

電影院史一頁

新陳代謝

金都完成後

金城將成二輪影院

近來「孤島」的電影事業大見發達，為了適應

大量影片出品起見，創設電影院是勢所必行的事實

，國聯已於廿五日開幕，大滬也將繼之興起，而同

孚路口之金都大戲院近日正加工趕造中，不久將來

，亦可放出一支異米。

關於金都的建築，本刊已有過簡略的記述，現

在，不妨將它的以後放映片子方針，作一個詳細的

報導。

本來，柳氏兄弟預備將金都造成一座專映國片

的二輪戲院，而以國華出品為放映新土，爾後突轉

變意志，決心放下巨大資本，冀金都成一富麗堂皇

之首輪戲院，關於這一層，經過的情形是如此的：

國華出品之影片自輪演權，本屬諸貴州路金城

大戲院，營業方面頗有發展，然新陳代謝，金城已

有七八年歷史，因此遂有創造另一巨型首輪戲院雄

心，金都既然地處鬧市中心，交通自必便利，故而

轟動整個影壇的大事

張石川太夫人開弔誌盛

亞里

中華民國二十九年九月十四日爲電影界巨頭張石川太夫人張母開弔之期

斯時也，孟德蘭路護國禪寺門口，旛旗招展車水馬龍，電影界巨頭小頭，以至蠅頭，蚊頭，蝦兵，蟹將，熙熙攘攘，一個個一本正經跨進了禪寺的大門！

簽名處是第一關

門口臨時安置着二只書桌，桌面上翻開着兩本雪白的宣紙簿，牆上釘着張「簽名處」「等因奉此」不論巨頭小卒都得親筆簽名，不管紅星灰星一視同仁，一概不得由祕書代庖，因之一般素來認爲「阿拉的字簽得不好看！」的明星們，竟飛起紅雲，臉上現出受窘的表情！

鳴鼓深入鳴金收兵

鑼聲鼓響，跟着是一陣管絃，幾位青衣長衫朋友，手持「引」卡引賓深入，靈堂設在最後廳，中間鋪着地毯一條，來賓步步緊隨，兩旁身掛「知賓」的朋友着實不少，其中以小伴子鄭老夫子的嫡嗣——小秋——最爲惹人注目，爲了這些「知賓」者流皆係對於張氏親友無一不熟，因之每一來賓按步深入，無不點頭如搗蒜也。自大門約百餘步即係「靈門」，「靈門」啓處。司機人高呼鞠躬「再鞠躬」……不分男女老幼均紛紛以九十度彎腰禮，對慈範張太夫人致最敬禮也。鑼聲錚鏘，弔唁事畢，每位來賓無不紛紛寒暄交頭接耳，千篇一律，如出一轍。

移儀賑災俠義可風

張氏石川爲電影界天字第一號的前輩，其次弟張巨川爲中央大戲院及明星大戲院之經理，三弟張偉禱亦係電影界中兜得轉的朋友，因之交情廣闊，是不待言，其儀儀收入煞是可觀，張氏兄弟爲鄆縣籍，尋聞故鄉米荒，無不慷慨解囊，大量救濟，此番發出訃告，均各附上便箋略謂念桑梓之慘遭災年願諸友好慨將奠儀折現，以便移賑鄆縣，此舉俠義可風，爲一般親友所樂聞，以致均踴躍異常，不致後人，如新華公司張善琨老板出手五百金，藝華老板春堂先生之奠儀均極可觀，即前明星公司老演員現在福履理路開設雜貨店的蕭英，竟亦一送法幣百元，諒以張石川先生之面子，造福災黎實非鮮淺！

都市人們黎明即起

電影界素有深夜拍戲，白天休息之習慣，一清早

就起身的朋友簡直是鳳毛麟角，然而今天是張母開弔，所以竟轟動了整個電影界，大家都起個老早，連袂致弔，藝華老板嚴春堂自從被公共汽車碾傷腿部之後，一切應酬，輕易不大出門，這天竟亦破例，惜小開嚴幼祥老早就到，金星影業公司，巨頭周劍雲，鳳世醉等無不先後蒞臨，當新光大戲院代表夏連良等來弔時，電影權威張善琨氏早已坐談多時矣！據說影片公司老板起身最晚的首推國華老板柳中浩柳中亮昆仲，他們起身最早也得到下午一時，然而今天却破題兒早起頗引起一般人起敬，張石川的面子可謂不小了。

通宵拍戲天亮領帖

大同攝影場最近正在忙著趕拍「秦淮世家」，其中演員如舒適，周曼華，龔稼農等輩爲了十四日休息一天，十三晚趕戲拍個通宵，他們不敢回家睡覺，恐怕一睡誤事，因之全體公決，一律提早趕到護國寺叩頭致敬了。

女學生看明星徒勞往返

時間已經十一點鐘了，明星們比來彼往川流不息，有的吃了些細點就走，有的喝了不茶就溜，祇剩下些幕後英雄，甚之連國華小明星鳳凰，及女星蒙納等爲了趕拍「李阿毛與僵尸」也紛紛離去，正其時也門口突來了大批妙齡姑娘，珊珊蒞臨，吹鼓手照樣吹打，來賓們都以爲她們一定也來致敬，不免一字排開，集體鞠躬，却不料她們跑到門口躊躇不前，探頭探腦，似乎在搜索什麼，後來經知賓招待詰以故，原來她們人各手紀念冊一本，不是來弔唁，而是來找明星，看明星，請他們簽字來的！

導演令下大家不准吃豆腐

正當國華公司同事齊濟一角談笑風生的時候，忽過來一羣導演計有徐欣夫，李萍倩等數位，其中新運導演鄭小秋報告今天因移儀賑災，一律不招待來賓，大吃豆腐，諸希原諒……一聲令下，鳥雀無聲，一般肚子裏唱空城計的朋友，均紛紛離去，回家去吃家鄉米飯去也。

移儀賑災歡迎恂尤

時過正午來賓稀少，筆者退出禮堂由慈幼會孤兒教養院童子軍發來歌詞一首照收無誤，出得門來，聽得來賓們衆口一辭，稱道移儀救災之義舉不已云。

張善琨協助顏鶴鳴

創辦美成公司
並有新型電影院出現

顏鶴鳴埋頭獨幹之美成公司，購下聯華一廠舊址，

這已多日，而始終未開動工製片消息。昨遇顏氏，

詢以究竟，據稱戰後該廠出租為堆貨棧房，尚有半個

月合同，房客方能出清，大約十月底邊當可動手開拍

，詢以是否將「海國英雄」搬上銀幕，答稱猶未定奪

，或曰顏鶴鳴之尚未決定也，將視「海國英雄」舞台

下之成績耳。顏又稱：美成之製片部分俱已設置完竣

，洗印片諸工作都為最新設備，有冷熱氣以為調節，

此為國內製片公司所末之前見者。記者又詢以美成將

來製片，演員導演是否將全由張善琨協助，答曰：當

然如此，美成實為國聯之另一種性質的分廠耳。

美成計劃擬以十六米厘的小影片攝片，對於膠片

等成本可以減輕不少，同時製片方針也與普通不同，

他預備採取舞台面的方式，這在成本當然要低得多了

，據說成績也相當佳妙，同時為了便利將來放映起見

，預備自辦影院放映，這片影院與其他戲院不同，他

們是專放映那十六米厘的小影片的。現在正在積極籌

備中，預料不久的將來，我們就能看到這家新型的戲

院了。定要為國聯電影事業貢獻一份力量。

每週影事

國聯已決定下月開拍 穆令弟費泰所主持，費會

「楊貴妃」，此片原定在 寫就一「漢高祖」劇本、

香港攝製，而由胡蝶主演 擬作中國之公演第一砲，

茲改在上海開拍，由卜 但費泰近忽因病，忽忽離

萬蒼導演，故女主角或將 滬，中國劇社亦遂致無形

屬諸陳雲裳，但尚未完全 停頓，「漢高祖」之演期

定奪。 亦將遙遙無期矣。

國聯當局決定將「楊 國片四大戲院下期國

貴妃」改在上海攝製後， 聯映「合同記」滬光映「

國華公司頃亦籌備開拍「 杜十娘」，金城映「打漁

梅妃」，將採取程硯秋在 殺家」，新光映「刁劉氏

舞台上所演之劇本而予以 編，與「楊貴妃」則似

又將打對台。

繼「三笑」續集之後 金星之「離鸞曲」，

，藝華將拍「呂四娘」， 主角原擬請陳燕燕擔任，

亦為古裝片，由吳文超導 茲以故將另易他人云。

演，主角為李麗華。

中旅劇團籌備演「日 涯歌女」昨已正式開拍，

出」又有請白虹客串陳白 周瑾飾賣唱歌女，白雲飾

露一角之說。按白虹演順 音樂師，配角為尤光照袁

秦哈哈亦被邀為顧蘭

君攝製之「金錢與愛情」

配角，秦以臥病，遂影響

於全片之進行。

「離鸞曲」昨日開拍

，國聯草志直被邀客串。

陳燕燕之心臟病已痊

癒，曾赴國聯大戲院觀「

鄉下大姑娘」。

顧蘭君自資攝製之「

金錢與愛人」一片，經商

得影業巨頭張善琨之同意

，將請張氏在片中演出，

可知顧蘭君以電影演員而

為製片人，亦頗知利用噱

頭也。

李綺年之「梁紅玉」

，將告完成，藝華當局已

，將告完成，藝華當局已

，將告完成，藝華當局已

騷女人·惡老鴇

王蒙納辣斐登台

演「地頭蛇」一角

上海經常公演話劇的團體，除舞台外，以辣斐大劇場之歷史為最久，其登台之演員陣容亦恆優良無匹，時有所謂「明星」者流客串登台，以資號召。

國華影星蒙納，王姓，在木入影界前亦為舞台紅人，一進公司，因演技之精湛，頓為當局所重，然而演來演去，她在「七重天」「蘇三觀史」等戲裏，扮來扮去，都飾演個老鴇，祇有在「楊乃武與小白菜」片中才算演了個傻丫頭，騷女人，也許她太會做戲了，公司劇務部竟當他是萬寶全書，任何個性的戲，全都讓她承乏了。

靜極思動，蒙納在公司安份守己，忠於職責者凡一年餘矣，現在趁「秦淮世家」「李阿毛與鴛鴦」兩部戲功德圓滿後之空檔，答應了辣斐劇場的聘請，在「花叢淚」一劇中客串演出，成績殊佳，頗為前後台一致稱頌。

頃悉辣斐劇場上海劇藝社籌備經年之偉大史劇「大明英烈傳」中亦擬邀請蒙納充任一騷女人「兩頭蛇」，屆時公演，定能博得好評也。

全上海各電院的特色

上海影戲院都有它們底特點。這裏所寫的廿二家可作一比較，但這是主觀的一得之見：

大光明 備有「譯意風」，是唯一之特點。

南京 好萊塢運滬之香豔片，都由它一手包辦。

國泰 在散戲時有捕房特派捕指揮交通，邁爾西愛路中段禁止任何車輛入內。

大上海 巨片重映，都歸它接手。

大華 出入口所雇之司閘童，在上海影院中為最小，而服務最忠實。

國聯 聲光座在各電影院中，是特出的後來居上，可以算是祇有新開幕的國聯大戲院，佈置也富麗講究。

滬光 樓下座位前後高低，是最大的特點。

金城 全院的燈光裝置在長方形的玻璃匣中。頗為別緻。

新光 正廳檢票入口處有二處。旁的都只有一處。

麗都 正廳座位的裝置，都採取參差式，所以每一座位都沒有阻礙觀眾視線的。

光陸 上下座位，一律皮墊，可稱貴族化。

金門 在每場放映廣告燈片後，有報告員報告下期影片，亦屬別創一格。

巴黎 正廳座位分有藤墊皮墊兩種，甚為舒適。

中央 全院的形狀如扇形。

平安 出入口無門，日夜開着，若遇觀眾擁擠，亦無法「拉鐵門」。

杜美 各影院的入座處均設在影場之後，唯杜美設在中腰間。

辣斐 全座影院的幕，可稱頂大。

浙江 在上海沒有一家影院的燈光比它再暗了。

明星 樓廳係半圓式，其他影院所沒有的。

西海 在開映時銀幕台前總會出現一個拉幕的人。

九星 樓廳極低，走遍全滬找不出第二。

山西 樓廳座位頂小，但很清潔。

此外恩派亞，卡德，卡爾登，及新改組的專映露天電影的，不是純粹開電影，有時要演平劇，越劇，所以不選在內。

安度寓公生涯

邵醉翁不作出山想

兼理天一公司上海事務

誰都不會不知道邵醉翁在早年時代，好比現在的張善琨，光芒萬丈，可是戰後，他就沉默下來，而最近沉默得更令人驚奇，原來廿世東路的天一公司，自於戰後結束，一起借給國華影業公司拍片，如今又借給香港的影片巨頭空清賢「派用場」，他自己呢，到香港到南洋，拍片而又兼做片商，可是流年不利，不知怎的他總不能順心如意，早年的積蓄，着實從腰包裹賠了些出來，因此，他的兩個兄弟，早年也就是天一公司的協理，請他樂得來上海做寓公，要什麼玩什麼，都可歸他們負擔，手足之情，使這位醉翁先生到也安心下來，十足在上海做了寓公，和他在一起的，還有陳玉梅和陳綺霞。

邵醉翁時常帶了陳氏姐妹，在揚子百樂門仙樂等舞廳出現，生活非常寫意，不過光是這樣下去，當真不好意思，看兄弟在外奔波，他不能「百事不管」，所以就在慈淑大樓設立了天一影片公司上海辦事處，凡是天一和上海方面有什麼來往或是交涉，那就由他出場辦理了。

應雲衛導演

「塞上風雲」外景攝竣

苦幹六月之成績

本刊接獲可靠通訊，應雲衛領導之「塞上風雲」外景隊，已於八月三十日由渝林南返抵渝，一切收獲頗見成效，當此行拍攝外景方面之成績，極為優良也。

應雲衛前在上海甚為吃香，投奔內地以後，工作更見出色，此次擔任「塞上風雲」導演之職，一切攝製均於埋頭苦幹之下進行，因為「塞上風雲」是一部描寫西北民族的故事，所以於三月中旬，率領外景隊遠赴蒙，疆地帶，隨行者除攝影人員外，黎莉莉等演員亦追隨在側，歷盡艱難旅程，終於得到了美滿的果實。

現在，「塞上風雲」外景隊已經完成使命了，嗣

王竹友太太

王曼娜為兄幫忙

拉得大批影人播音

王竹友太太王曼娜，素為電台上的歌唱明星，有兄王某，此次整頓××電台，託她拉攏全滬影星，播送特別節目，一時曼娜及王竹友四出拉攏，成績優良，如白虹夏霞李紅及韓蘭根，殷秀岑等竟一網打盡，個個參加，「拉夫」之功，不可謂小，因之乃兄大開筵席，犒賞「三軍」，王竹友及夫人曼娜均有受之無愧，欣然於色之概云。

後，在銀幕上就可以看見「蒙古包」一類的鏡頭了，六個月悠久歲月的苦幹，當能够得到不少效果上的安慰吧！我們謹在這裏恭賀這一羣人的成功。

程步高改行

在中製不做導演

專任購運材料

談笑的外子程步高，現在已經和電影界半脫離了，他離開上海到後方去，是加入中國製片廠，後來政治部派到香港辦事處，因為他精通英法語。而且也擅長辭令，所以許多對外交涉，都由他辦理，特別是從海防購運材料，非要他不可，因為他和海防關卡上任何人很熟稔。

這樣，他對於攝影工作，表示厭倦了，是的，導演是最清靜不過的工作，所以上海幾次去請他，他都拒絕了。中國製片廠他算是導演之一，可是他從沒有導演過片子，光景，程步高是改行改定的了。

影劇雙棲

新人陳琦

前途頗有希望

陳琦是甯波人，學名翠綠，她在藝壇上的歷史很短，但是一致被認為最有希望的新人。一年多前她在工部局小學首次演出「求婚」，就被人賞識，慈善聯會公演，她主演「醉生夢死」、「璇宮」演「明末遺恨」中她演「美娘」，一舉成名，被民華公司請去演「孔夫子」。她又再映過的「孟麗君」和「香妃」裏面擔任很重要的角色。最近「新藝」公

演「海國英雄」她是主角之一。

她生得嬌小玲瓏，因此許多人叫她「小東西」，

她所以能一路順風，扶搖直上，也就是因為她人小，

在銀幕上舞台上「小青衣」人材很少，除了她以外，

只有一個李世芳，（即李青來）她們倆在中法劇藝學

校是同學，感情不很好，當然是為了互相妬忌，李青

來曾經在「中旅」串演過「新梅蘿香」，實在是陳琦

的勁敵，現在李已離滬，她可以高枕無憂。

一度盛傳劇作家魏如晦和她熱戀，其實魏如晦很

喜歡她也許可能，戀愛根本不大相配，魏如晦的兒子

已經有陳琦那麼大了。陳琦很懂得要成名必需用「苦

肉計」，說得明白點就是「交際」，她對於電影戲界

同仁都很和藹，她跳舞很精，而且善於唱戲，有一條

好嗓子，記得在「賽金花」裏面，藍蘭唱的貴妃醉酒

「不及她唱得好，一時引為美談。

一個藝術家，尤其是女孩子應當以事業在重，要

靠自己真實本領去獲得成功才是，靠着一時僥倖，或

者交際而成名總是危險，陳琦年來進步非常神速，畢

竟因為基礎不穩固以年齡太小，藝術未達爐火純青，

憑着熱的急欲，只要努力，未始不能進步。

舒適

不留

戀電

影界

有退意

再攻法律

舒適告本刊記者曰：「從今

天起，我不拍電影了。」詢以理由，答曰：「覺得沒有意思，

我的家庭原不贊成我加入電影界，我的目的並非為賺幾個錢，實

在想做事，現在却感到沒有什麼

大意思，所以打算把法學院的兩

年書讀完，將來或者掛牌做律師

。」記者詢以合同如何？答謂：

「合同從去年九月一日開始，到今年八月底止，已經滿期了。」

詢以是否不滿待遇，答曰：「天地良心，公司當局待

我不壞，報酬也相當可觀，我早說過，家里還可以吃

口飯，目的不在靠此為生，是想做事，演幾部可以痛

痛快快做的戲。現在我却沒有意思留戀於電影界了。」

「舒適言時，其意似頗堅決。按舒適於戰後加入青島

劇社，旋即加入影壇，歷史雖頗短暫，但以其演技不

惡，已成為戰後之一流小生，果爾脫退影壇，不免十

分可惜耳。

外面傳說頗廣。

× × ×

未上鏡頭的明星上官

云珠，自被國聯開除後，

有進國華之說，最近傳來

消息，有加入百樂門下海

伴舞的可能，拿她的交際

手腕活動起來，必能壓倒

花界潘玲九等。

× × ×

肉感影星白因，本姓

陳曾和人同居並生過一個

孩子，後與某運動健將熱

戀，後因失戀去港，想不

到去港後以肉感號召出現

，真令人括目相看。

× × ×

新華之丁香花園日來

正在補拍「西施」之瑣碎

鏡頭，工作並不如前之緊

張云。

× × ×

某君接應雲爾自來

函，略謂彼所領導之「塞

上風雲」外景隊，於三月

間開往西北工作，迄今半

年，茲已於卅日由榆林南

下返渝，該片大局都為外

景云。

× × ×

李綺年來滬第三片

「南國佳人」時裝片開拍

南國影后李綺年小姐到了上海以後 更生動。

，很得到廣大觀衆的歡迎，來滬共計二

個半月，已完成了「女皇帝」和「梁紅

玉」兩古裝片，當初李綺年和藝華的合

同上，訂有拍攝時裝片的規定。所以已

準備履行拍時裝戲的諾言。

李綺年拍時裝戲，更能發揮多量的

演戲技巧，雖然她沒有演過國語的時裝

片，但是在粵語的時裝片中，她的演出

是超越的成功了。

據有經驗的導演說：李綺年是最合

宜於演時裝片的，藝華當局也很明瞭她

的優點所在，擬大事重用，因此在編劇

部方面，也就大動腦筋，為李綺年編好

大批時裝片的劇本，

在這些劇本中間有一部叫「南國佳

人」的，是一個諷刺社會的悲劇，在各

方面多合李綺年的個性。故事是敘述一

個香港的交際花，在南國紅極一時，後

來到上海來，受到社會惡勢力的壓折，

其中一小部份，略同於「日出」中的小

東西，不過「南國佳人」比較更現實而

東西，不過「南國佳人」比較更現實而

東西，不過「南國佳人」比較更現實而

東西，不過「南國佳人」比較更現實而

東西，不過「南國佳人」比較更現實而

喜新厭舊

時裝片抬頭

「物極必反」「喜新厭舊」殆為

一般社會之病態，宇宙間之常理，從

故墓從連環圖畫裏發掘出來的民間故

事，現在似乎是已經消失了鋒芒，大

家古裝片看膩了，換換口味，看了時

裝片，倒也蠻好，所以聰明的製片商

們，「見風行船」，本來大家在爭拍

着古裝片的，現在都在改變方針，籌

攝時裝片了，基於此無怪國聯大戲院

獻演的「鄉下大姑娘」「萬人空巷」

，「盛況空前」了。

銀花半打

據民華經理金信民談 一兩個月內之節目，大致

：「孔夫子」配音昨日已 都已排定也。

全部完成，待第二個拷貝

印出後，將作一次非公開

試片，至於出映地點，希

望在大光明或大華，日期

尚未決定，蓋外片戲院，

許幸之前一手捧陸露

明，後為陸露明所棄，近

許與劇藝社演員維拉，演

出頗為熱烈，同居之說，

顧梅君身長有術 鞋裏有花頭

顧梅君與顧蘭君，他們都除專長於銀幕上的演技外，而對於舞台上的平劇也有相當的愛好，凡是電影界參加義務戲，總有他姊妹倆的份，尤其是梅君對於此道是格外感到興趣。

不過，梅君常常自己感到有件美中不足的事情，就是天賦予她的身體，似乎矮一些，人矮，總究有損美觀，總得想個補救辦法，以前共舞台以跳「四脫舞」聞名的坤角李雪舫，扮相美麗，唱做都好，認為缺憾的，就是個兒欠高，和梅君是有同病相憐的，但李雪舫有個補救辦法，站在台上似乎不見得怎樣矮，這是因為她穿的鞋子有機關，是高跟鞋子裝了高蹺，於是人就長了許多。

顧梅君聽了人家的話，也就學起樣來，可是在做戲的時候可以高一點，平時除了三寸高跟外，還是無法可想的，金星周劍雲聲明

未邀袁美雲客串

吳永剛為金星公司導演「紅粉金戈」一片，劇本（原名「離鸞曲」）已脫稿。外間有請袁美雲客串主演的傳說，但金星營業主任周劍雲，已予以確切的否認。

事實上，袁美雲與國華方面的糾紛尚未解決。怕不會更惹麻煩。不過吳永剛認為袁美雲適合女主角的個性而有請她客串的意思，則是可能的。

「怕老婆會發財」

季長同志在藝華

將來都是面團團的富翁

說也奇怪是電影界怕老婆的人都集中到藝華公司裏去了，雖然怕老婆者其他公司裏也正多着，但在藝華公司却幾乎有老婆必怕的趨勢。先從藝華最高當局說起，總理嚴春堂先生，看見老板娘是相當忌憚的，所以有句話叫，「祇要把老板娘馬屁拍好，老板是沒有問題」，由此可見，老板見了老板娘當然是怕的了。

製片主任嚴幼祥先生，在事業上他有斷事如神的手腕，除了嚴老板略為顧問外，公司裏全部大小事件，他是最高的主管者了，可是他對嚴太太（公司同人稱小開娘）則很「相敬如賓」的，相敬如賓至少含有「怕」的成分在內，而同人有事要和幼祥先生商量，達到他出去時，祇要到他太太那裏去一問，便可知他在什麼地方，和什麼時候回來，閭閻森嚴可知。

再說導演先生，文逸民先生是天下第一號的怕老婆大王，太太范雪朋小姐，以柔克剛，文逸民先生被管束得服服貼貼，毫無反抗的勇氣，偶而

他也趁范小姐在綠寶登台的時候，到外面去溜溜，但有好幾次被捉住了耳朵帶回去審問，記得有人哄小孩子「老虎來了」，而使正在吵鬧的小孩子靜伏下來，同人也有在文先生高談闊論的時候，說聲「范小姐來了」，可以收哄小孩以老虎同等的功效。

宣傳兼編劇主任葉逸芳，貌若潘安，七年前的綽號叫「小梅蘭芳」，他也是位懼內專家，每晚九時三十分必回家覲到，否則到處是找尋逸芳的電話，所以一到九點一刻而事尚未畢時，逸芳的面部表情，真是好看。

劇務主任王龍，在外面天不怕地不怕，但是看見太太倉隱秋小姐，那就問話一句，決無違抗的時候，而像大姐的御大術也神祕之至，王龍從來沒有表示抗拒的時候，此之謂天生萬物，一物吃一物。

新導演陳煥文，是古陳季長的後裔，他的祖宗以懼內而「流芳百世」，他豈可以有內而不懼，記得有一次公司茶房送通告到他家裏去，親眼看

見這中國劉別謙在享受五支雪茄烟的味道，而臉上的玉指留痕也保持了五日之久。

王元龍的怕老婆，極其有名，以前「本刊電影」偶而刊登了他和甯瑩的事，他生怕太太見了出毛病，居然把他家週圍五里內各報攤上的「青青電影」收買一空。

還有營業部主任丁弁羣，年少翩翩，因「職務機關」，不得不不在外面「交際」，但是交際之後，他一定要叫同去的朋友守口如瓶，免得被內務部知道，大興問罪之師。

藝華四小開嚴振遠，現在是營業部要員，雖結婚未久，但一看見他的新夫人X小姐，連連稱是，怕老婆三字他準逃不掉的。

美工部主任包天鳴也是單身漢，不過在金戈小姐前，不敢說一個不字。

俗語說得好，「怕老婆會發財」，那末以上許多先生當然每一位將來都是面團團的富翁了。

·子鏞吳·

聯美攝「落金扇」小風波

攝製「梁山伯祝英台」之中國聯美公司，現在又有第二期製片計劃付諸實施，並已將「落金扇」一片先行開拍，延李紅爲主角，前幾天已在藝華公司攝影場動工了。中國聯美公司並無攝影場，上次「梁山伯祝英台」的完成，人力物力完全依賴藝華，（藝華嚴春堂幼祥父子亦聯美股東），此次亦然。不料在動工之初，發現藝華職工之半怠工事態，曾由數人聯名要求聯美之沈天蔭批准職工酬勞之數字。這在職工的理由是：他們受雇於藝華公司，除爲藝華服務外，例外工作應得例外酬勞。沈天蔭當時知勢不妙，託嚴春堂出爲緩衝，聽說現在沈天蔭已接受職工之請，「落金扇」的攝製工作亦已在順利進行中矣。

巴金激流三部曲之一「家」

名劇作家吳天改編中

明春可望上演

無疑的，巴金先生的激流三部曲「家」「春」「秋」是近年文壇罕有的偉大作品，尤其是「家」，充滿着熱烈的情調，暴露封建社會制度的罪惡，以及啓示光明的途徑，真的，控制了千萬青年子弟的心靈！

如果能够搬上舞台或銀幕的話，一定更能以新的驅壳容納這部文學作品的靈魂，這是在一般人企望中的。

但是，因爲鑒於好的文學作品改編電影或話劇後，往往會不如理想中所料，反失原來的好處，於是大都不願冒這

個險，弄這個吃力不討好的工作。

如今，「海潮」的作者吳天先生，却是具了絕大決心和絕大勇氣，決計先把「家」來改編話劇本，爲要忠實原著。決以縝密的態度出之期定三個月完成這個改編的工作，並且得到巴金先生的同意，所以工作方面是比較便利的。

現在，至少限度，在「家」編完後，上演日期總要在明年春天的，屆時，勢必至於和魯迅先生的「阿Q正傳」一樣轟動人的。

記影城影人

楊小仲

將演「湖上的悲劇」

楊小仲導演影片，向由張老板支配，所以，有些地方頗不自滿，現在，他已下決心，來主動地弄一部戲。聞他頗有意思把田漢著作的「湖上的悲劇」改爲電影劇本，想好好地來幹一部時裝戲。目下他進行攝製「王昭君」之後的新作，便是「湖上的悲劇」了。

韓蘭根

行動被監視

韓蘭根一廠之外，另有二廠，他的二廠總是釘牢黃包車，追隨不捨，原因是恐怕蘭根另外再去開辦三廠，一二廠因利權關係，當然礙難允許，所以這幾天苦了韓蘭根，連跳舞場也不能跑了，女人對於本身的權利，看得很是重大，總希望利權不致外溢，不像男人，「

情感往往亂用」，以致弄得家宅不安，醋罐頭時常打翻也。

顧也魯

否認演「目蓮救母」

據云聯美新作已定爲「目蓮救母」，而男女主角爲顧也魯與范雪朋。日前，遇顧也魯於途中，詢問及此，他說：「至少我本人沒有接到聘書，甚至事前連消息都不知道」。顧也魯自主演民間電影以來，外界多誹謗，聞顧也魯在主演「民間電影」時，公司當局曾允以後給他演部有意義電影。想聯美或不致再借顧也魯去演「目蓮救母」。

顧蘭君

談演「海國英雄」

顧蘭君此次抽暇參加「海國英雄」鄭成功演出，殊使新藝同人興奮，蘭君已久不上舞台，或詢以此次何以有這等好興，答曰：「在現在民間故事電影，充斥一時的時候，我能够得到這末一個好機會，來參加「海國英雄」的演出，真是一件意外的快樂事」。

「這個劇本，是出諸名作家魏如晦先生的手筆，合作演出的諸位，都是劇壇和影壇的一流人材，我相信他們演出的效果，一定是「成功」無疑的。但是我個人，因爲要把這位名垂青史的「董氏」的個性和思想，表現得透澈，那實在不是一件容易的事。我希望每一個看戲的觀眾，肯給我不客氣的指教！」

劇務部主任難做

王龍關宏達一二次衝突

險鬧全武行

各影片公司中最難做的，不是導演不是演員，而是劇務部主任。王龍自擔任了藝華的劇務部主任後，才嘗到了好滋味。叫苦不迭。

不多幾天前的一個晚上，藝華公司攝影場中險乎鬧出一個天翻地覆的全武行把戲，出馬的主角一個是藝華劇務部主任王龍，而另一個便是小胖子關宏達。

事情的經過並不怎樣複雜，僅僅爲了拍戲問題，因爲關宏達雖是藝華公司的基本演員，但有時也被新華借去應用，某晚，新華方面來了一張通知單

，預備叫關宏達過去拍幾個鏡頭，湊巧這時候「三笑續集」也在動工，一樣地來了通知單，關宏達在進退二難的維谷下，開始揚言決定應新華之約，而想把「三笑續集」的工作就攔下來。

此事即刻就給王龍知道了，當然，這負責劇務的「唐僧」是不肯輕易讓關宏達走開的，於是，在雙方互不相讓的局面下，從口角變成爭吵，繼而「摩拳擦掌」準備開火了。

幸而站在旁邊的藝華同事把他們勸了開來，一場「圍牆之爭」總算沒有爆發起來，不然，攝影場

里全武行，洶勢勿是推扳的，簡直有折毀一切的可能呢？

據說事息以後，關宏達也就軟化下來，自己承認過失而向王龍道歉了一下，於是，一場風波，像國際局勢千變萬化一樣的訂結「光榮的和平」協定，「三笑續集」便一路順風地開始攝製了。

一天下午藝華正在趕拍「三笑續集」胖子關宏達和劇務主任又在大吵，大家過來一問，原來爲了贈券事件。

原來「女皇帝」那天是末了一天公映，到了晚上就要換映「秦香蓮」了

，關宏達在「女皇帝」中有很重要的演出，可是他忙於兩頭拍戲，一會兒在藝華，一會兒在新華，居然連自己做的戲也沒有時候看，那天他預備看末一場的，所以懷着一團高興到公司來找小王要戲票子，因爲演員的贈券向例是由劇務主任分派的。

當關宏達來要票子時候，小王的票子早就分完了，一時間也想不出什麼法子來，而胖子一定要，沒有給他，兩個人就吵起來，關宏達的來勢非常兇猛，開頭是佔了尋相罵的優勢，可是小王擅於守，不多一會把胖子吃罵了，這一來胖子非常不高興，心裏憋了，眼淚就從眼眶裏掉下來，因爲胖子不知誰弄來三張票子，這下淚，小王心也軟了，而場糾紛也就算結束。

馬徐維邦談

男明星照樣能叫座

以恐怖影片聞名的導演馬徐維邦，日前和某記者談起關於觀眾重視女明星的事，他的意見是「男明星不及女明星來得賣座，這實在應由影片公司當局負全責，是由於他們的心理作用，以爲女星總比男星受人歡迎，而導演先生對於導演女角，也就比導演男角來得鄭重些，於是就造成重視女明星的局面了。」

其實，男明星何嘗是比女明星不會演戲，像美國好萊塢便沒有這種惡劣習。男女明星都一律看待，完全以是否善於演戲來決定明星的高低及地位，「缺血主義」裏沒有一個女人，可是因爲戲有價值，在上映時依然擁擠不堪，所以在中國，將來應打破這種惡習。

南華遷滬謀整頓

孫敬投入旗幟下任導演

與藝華訂部頭戲合同

三個月前華南局勢突變之後，香港政府便下令疏散居民，製片公司因為受了客觀條件的限制，資本方面比較短小的，便接二連三的結束和關門，而香港一向號稱集中南方影人的南粵公司，在此種情形下，便也不得不趕緊移滬，雖然一班工作人員及明星導演們的合同尚未滿期，但也不能不草草結束，移交給港地資金雄厚的製片家南洋公司了！

南粵公司是發明「清賢式」收音機的竺清賢，於六七年前南下所創辦的，當時在港專拍粵語片，相當賺過錢，竺清賢也便面團團起來，那時香港製片業成了三鼎甲，一是資本最雄厚的南洋公司，一是華僑趙樹榮在港創辦的

大觀公司，一是竺清賢的南粵公司，前二者設製片場於九龍北帝街上，竺設於香港銅鑼灣的利園山上，均有較具規模的攝影場，而其他拍一兩片部頭戲的小公司，都借拍於此三家公司，不過三家公司出品的對比，是南洋佔全出品十分之六，大觀十分之二，而南粵僅佔華南全部出品十分之二左右而已！

當然清主南粵時，與其共同奮鬥合作的還有一位在銀壇相當有歷史的製片鉅頭王鵬吳氏，王氏亦滬人，與竺同時南下，在南粵初創時代，曾與竺氏以最大之助力，迨南粵基礎穩定以後，竺王竟發生意見，而分道揚鑣，王氏乃為南洋公司優禮聘去，於是南粵現港之人緣地利

「，俱是這個時期中的產品。

現在，南粵公司已經正式遷滬了，廠地是以前「天一」的廿世東路大同攝影場，為了希望獲得巨量的資本起見，和張善琨合作開設，更名南華，而竺清賢想加強工作人員的實力，所以四出招兵買馬，藝華公司的導演孫敬，就是被羅致的一個角色。

紫薇請得代理人

葉描公是藝華的宣傳兼編劇主任，現在日夜忙碌，不料又有新職務加上去，那就是就任紫薇代理人。

話說紫薇小姐，原是紅遍舞國的王珍珍，不過她不喜歡過舞孃生活，於是找到一個機會時，就跳出火山而為電影明星了。

紫薇與葉描公，一向感情很好，紫薇由王珍珍改名也是描公設計的。

紫薇經描公的推薦在「刺秦王」，「觀世音」及最近的「落金扇」中，任了主角，新人一上戲就是主角，是極難得，而紫薇却是個極倖運兒了，娘兒們一紅，是有許多閑事來了，於是不得不請人來幫忙，就以影迷來信而論，每日也有二三十封，困難的答案，當然要請教別人，這別人，就是葉描公。

姜明徐莘園加薪妙計

進綠寶原來是空氣

孫敬本來是藝華公司規定的「賴婚」，便是孫敬導演，做效麗林甘許主演過的一部時裝影片。

孫敬既然決心脫離藝華陣線，合同也就更改起來，從基本導演一變而為部頭戲導演，藝華計劃中些成績出來。

金星公司攝製「李香君」，向國聯借了姜明徐莘園去客串，這是國聯對金星友誼的援助。後來姜徐在金星之周劍雲面前表示決心脫離國聯，並且要到綠寶劇場去演文明戲，周劍雲一聽此話，引起甚大的同情之心，為了生活，電影演員改唱文明戲，為電影公司之負責人者，應當盡力挽回，就勸了他們許多話，當時二人對於脫離國聯，表示極大決心，所以周劍雲就順便說了這話：「如果你們真要脫離國聯，則不妨加入金星，唱文明戲總不大值得！」不料第二天在國聯的攝影場中就盛傳着二人加入金星的新聞，卜萬蒼把姜明找來，姜明說周劍雲要他加入，一問徐莘園也真有其事，於是國聯的巨頭們互相驚惶，便決以迅速之手段，與二人商量預訂新合同，以遏阻此挖角事件之發展，因此，姜明的新合同，薪水竟加倍，徐莘園亦加一百元，可謂優待之至。

此事傳到周劍雲耳裏，發生甚大的反感，顯然，周劍雲是被利用了。



讀者信箱

次平先生：

- (一)陳雲裳女士不知今年還要到香港去否？
- (二)新光同滬光二戲院映完白雪公主之後新作是什麼？

詹瑛先生：

- (一)陳雲裳全家在滬，今年並不返港。
- (二)新光滬光並未映過「白雪公主」，想係「木偶奇遇記」之誤。二戲院同映此片後，滬光映「瀟湘秋雨」新光映「女皇帝」。
- (三)何蘋小姐地址可由樂仙舞廳轉，今年芳齡約二十一、二歲。

次平先生：

- (四)甯萱北上學戲。
- (五)有信寄設韓可寄海格路國聯影業公司。



正儒小弟弟：

民國廿九，八月，廿四草

小影述正儒

- (一)陳雲裳今年是否今年廿一歲？她的住居何處？
- (二)梁紅玉是否藝華與國華鬧雙包案？
- (三)藝華的主角是李綺年嗎？國華的主角是周曼華嗎？
- (四)新華片在港的影權現在何公司經理？
- (五)黃紹芬是否往香港？

明公寓一號

- (一)陳雲裳今年是二十一歲。住址在巨瀝達路自
- (二)梁紅玉不鬧雙包案
- (三)藝華主角是李綺年
- (四)待查問後再告知
- (五)並不

次年先生：

聞你發起讀者問答的信箱使每個人所欽佩的我今有幾件對於電影明星的難事我想先生總能够在下期的影刊中答復於我

詹瑛先生：

- (一)陳雲裳的女秘書是誰？
- (二)陳雲裳的女秘書是中國人抑外國人？
- (三)李綺年小姐現在家住什麼地方？
- (四)對於國華的蘇三豔史不知何時開映？
- (五)金城分院的金都不知何時開工？

讀者男詹瑛上

- (一)陳雲裳女秘書是一位徐小姐
- (二)中國人
- (三)藝華公司內

- (四)業已在大上海映過現在金城重映
- (五)業已開工

次平先生：

鄙人是最愛讀青青電影者現在有幾個問題來請教請在下期答復

- (一)陳雲裳住在那裏？蘇武牧羊何時於新光大戲院公映？

- (二)李紅住在那裏？是否同汪洋同宅？珍珠塔和盤絲洞是否已經完工？

- (三)孔夫子一片將於那家戲院公演，主角何人？

- (四)李綺年芳齡多少？有何新作？月薪多少？

- (五)胡蓉蓉為何脫離銀幕？

- (六)周曼華有何新作？男主角是誰？導演是誰？

影迷雅麗上條

雅麗小姐：

- (一)陳雲裳住址見前。「蘇武牧羊」上映期未定，將上演於滬光。

- (二)李紅住址是愚園路兆豐別墅三十四號曾與汪洋同宅今獨自居住，二片已完工。

- (三)或將於大光明上映，主角唐槐秋

- (四)二十六歲，新作已映者「女皇帝」未成者「梁紅玉」月薪以部頭戲計算，約五千元。

- (五)求學

- (六)周曼華新作「秦淮世家」男主角舒適導演張

石川

次平先生：

請示丁香花園及國華攝影場之地址為荷專此敬請

撰安

讀者瞿家會謹上

瞿家會先生：

丁香花園在海格路底。國華攝影場在福理履路，

以前價目一概不憑

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)